



Karel Mark Chichon y Jorge Luis Prats ofrecen el *Concierto para piano nº 2* de Rachmaninov con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

- Chichon completa este programa de esencia rusa con la *Sinfonía nº 6 "Patética"* de Chaikovski
- El concierto tendrá lugar el viernes 17 de noviembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h
- Localidades a la venta en www.ofgrancanaria.com y taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós
- Enlace de venta: <https://ofgc.entrees.es/janto/main.php?Nivel=Evento&idEvento=OT23ABN06>

Las Palmas de Gran Canaria, 13 de diciembre de 2023.- Karel Mark Chichon volverá a ponerse al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el sexto concierto de la temporada 2023-2024, el viernes 17 de noviembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

Chichon reúne en este programa a dos compositores que parecen simbolizar la esencia musical rusa, Sergei Rachmaninov y Piotr Ilich Chaikovski.

La presencia del pianista cubano Jorge Luis Prats en su retorno a la OFGC refuerza el interés del popularísimo *Concierto para piano nº 2* de Rachmaninov, su obra más difundida y con la que la OFGC prosigue la conmemoración del 150º aniversario de su nacimiento. Verdadero campo de batalla de los grandes virtuosos del teclado, este op. 18 fechado en 1901 se ha

impuesto como verdadera referencia, casi tónica, del concierto de aliento posromántico, poblado de melodías subyugantes que Rachmaninov, salido de una profunda depresión, integra en un discurso lleno de recursos retóricos y grandeza.

La *Sinfonía nº 6 "Patética"* de Chaikovski (1893), pináculo de la producción del compositor ruso y una de las más estremecedoras confesiones, casi un testamento musical, de cualquier época, fascina por la proverbial inspiración melódica chaikovskiana y por su abrumadora densidad dramática, que transmite un dolor y una angustia casi físicos.

Entradas

Las localidades (29, 26, 19, 15 y 13 euros) pueden adquirirse a través de los canales habituales on-line en www.ofgrancanaria.com y de taquillas (Sede OFGC, Auditorio Alfredo Kraus y Teatro Pérez Galdós).

Se ofrecen descuentos especiales para desempleados del 50% y del 30% para mayores de 65 y menores de 26 años.

Enlace de venta

<https://ofgc.entrees.es/janto/main.php?Nivel=Evento&idEvento=OT23ABN05>

ofgrancanaria.com

BIOGRAFÍAS

KAREL MARK CHICHON director artístico y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado hasta la temporada 2024-2025.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador

trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo, donde ha dirigido *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *Rigoletto* y próximamente *La Bohème*.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas. Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cinco discos y un DVD.

JORGE LUIS PRATS piano

Desde mayo de 2007, cuando Jorge Luis Prats se presentó por primera vez en el Festival Internacional de Piano de Miami, su carrera experimentó un ascenso fulgurante, situándole de nuevo entre los pianistas más importantes de nuestros días. Su debut en 2008 en el prestigioso “Meister Pianisten”, en el Concertgebouw de Amsterdam, recibió tantas ovaciones que Prats volvió a tocar en el mismo ciclo a lo largo de los tres años siguientes, algo que solo había ocurrido antes con los pianistas Alfred Brendel y Grigory Sokolov. En mayo de 2010 sustituyó a Nelson Freire en un recital en la Salle Pleyel de París, con un éxito extraordinario de público, que volvió a repetirse en septiembre de ese mismo año en el festival “Piano aux Jacobins” de

Toulouse. Desde entonces, es invitado regularmente por los más prestigiosos ciclos de piano franceses como “Les Grandes Interprètes” de Lyon, el Grand Théâtre de Aix en Provence, “Piano 4 Etoiles” en la Salle Pleyel de París o La Roque d’Antheron. Además, actúa habitualmente con la Orchestre de Paris bajo la batuta de Paavo Järvi.

Jorge Luis Prats ha realizado giras por Europa, América Latina, China, Japón y Corea, tocando con las orquestas Royal Philharmonic, Sinfónica de la BBC, Teatro Mariinsky, Sinfónica de la Radio de Frankfurt, Ópera Estatal de Berlín, Sinfónica de Viena, Orchestre de Paris, Lamoureux Orchestre, Filarmónica de Lieja, Filarmónica de Montecarlo, National des Pays de la Loire, Nacional de Lyon, Prague Philharmonia, Sinfónica de Dallas, Sinfónica de Pensacola, Filarmónica Ciudad de México, OFUNAM, Filarmónica de Bogotá, Sinfónica Simón Bolívar, y con la mayoría de las orquestas españolas: Nacional de España, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Barcelona, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Tenerife, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Extremadura, ORCAM, Orquesta de Córdoba, etc.

También fue Director Artístico de Orquesta Nacional de Cuba de 1985 a 2002, orquesta con la que realizó numerosas giras por España y Latinoamérica. Como profesor, es invitado por importantes instituciones como el Royal Conservatory de Toronto, la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, la Escuela Nacional de Artes de La Habana, el Centro de las Artes en México o el Conservatorio de Córdoba en España.

Jorge Luis Prats nació en Camagüey, Cuba, en 1956, de padres de origen español. En La Habana estudió con César Pérez Sentenar, Bárbara Díaz Alea, Margot Rojas y Alfredo Díez en la Escuela Nacional de las Artes. Al graduarse, fue galardonado con una beca para estudiar en el prestigioso Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde perfeccionó su técnica con Rudolf Kerer. Continuó sus estudios en el Conservatorio de París con la maestra franco-brasileña Magda Tagliaferro, y después en la Hochschule für Musik und Künstler de Viena con Paul Badura-Skoda. También recibió masterclasses de Witold Malczycynski en Varsovia. A los 21 años, Jorge Luis ganó el primer premio del Concurso Marguerite Long-Jacques Thibaud en París, así como el premio especial a la mejor interpretación de las obras de Ravel y Jolivet.

Jorge Luis ha realizado grabaciones para varios sellos importantes: Pathé Marconi (EMI Francia), Deutsche Grammophon, ASV, IMP (Reino Unido) y Musical Heritage (Estados Unidos). Su discografía incluye la primera grabación de los 24 Preludios y El poema satánico de Scriabin para Pathé Marconi, la totalidad de las obras para piano y orquesta de Rachmaninov, los Conciertos para piano de Chopin, Grieg y Shostakovich, así como obras de Beethoven, Schumann, Ravel y una lista considerable de música cubana.

Su concierto del 27 de febrero de 2007 en el Broward Center for the Performing Arts bajo los auspicios del Festival Internacional de Piano de Miami fue grabado y presentado en DVD por VAI (Video Artists International). En 2011 firmó en exclusiva para el sello DECCA, siendo su primer álbum “Live in Zaragoza”, que incluía la Suite “Goyescas” de Enrique Granados.

Más información:

José Sánchez 610737511